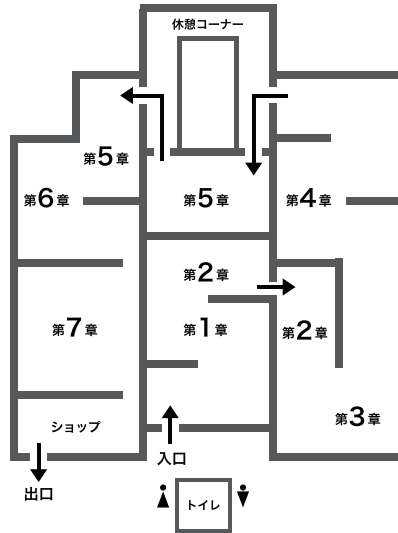


ホドラー展

FERDINAND HODLER

Towards Rhythmic Images

2015年1月24日 土 - 4月5日 日



お客様へのお願い

- 鑑賞の妨げになりますので
携帯電話の電源はあらかじめお切りください。
- 作品にはお手を触れないでください。
- 写真撮影はご遠慮ください。
- 会場内でのご飲食（あめやガムを含む）はご遠慮ください。
- 会場内でメモを取られる場合は鉛筆をご使用ください。

- 作品の展示順序は、必ずしも番号どおりではありません。
- 作品の性質上、照明を暗くしている場所があります。

作品番号は展覧会カタログの番号によるものです。
兵庫会場で出品されない作品は記載していません。

PART 1 光のほうへ—初期の風景画 / Towards the Light: Early Landscapes

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	技法・材質	所蔵
1	自画像 Self-portrait	1873年(自画像)、 1878年(風景) 1873 (Self-portrait), 1878 (Landscape)	52.4 x 65.7	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève
2	シャダウ城とシェルツリンゲン教会、 ブリュームリスアルプ山 Schadau Castle with Scherzigen Church and the Blümlisalp	1871年	49 x 64.6	油彩・カルトン Oil on carton	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Legat Walter und Hedwig Scherz-Kernen, Muri
3	山小屋とアイガー山、メンヒ山、 ユングフラウ山 Chalet with the Eiger, Mönch and Jungfrau	1872年	49.5 x 64.7	油彩・カルトン Oil on carton	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Legat Walter und Hedwig Scherz-Kernen, Muri
4	インターラーケンの朝 A Morning in Interlaken	1875年	51.8 x 73.2	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Schenkung Stiftung Gemäldesammlung Emil Bretschger
5	スペインの風景 Spanish Landscape	1878 79年	37.5 x 33.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	スイス、個人蔵 Private Collection, Switzerland
6	レマン湖畔の柳 Willow by Lake Geneva	1882年頃	43 x 33.5	油彩・紙、合板に貼り付け Oil on paper, mounted on plywood	ヴィンタートゥール美術館 Kunstmuseum Winterthur, Purchase with the Eduard Bühler-Koller Bequest, 1933
7	柳 Willow	1891年頃	46 x 27.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	スイス、個人蔵 Private Collection, Switzerland
8	小さなプラタナス Little Plane Tree	1890年頃	54 x 37.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève
9	プティ・サレーヴ山麓 At the Foot of the Small Salève	1890年頃	71 x 52	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ヴィンタートゥール、 オスカー・ラインハルト美術館アム・シュタットガルテン Museum Oskar Reinhart, Winterthur
10	マロニエの木々 Chestnut Trees	1889年	47 x 32	油彩・カンヴァス(貼り替え) Oil on canvas, remounted	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève

PART 2 暗鬱な世紀末?—象徴主義者の自覚 / Fin de Siècle Gloom?: The Symbolist Awakening

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	技法・材質	所蔵
11	怒れる人(自画像) The Angry One (Self-portrait)	1881年	73 x 53	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Legat Ch. Edm. von Steiger-Pinson
12	死した農民 The Dead Peasant	1876年	22.7 x 51	油彩・カンヴァス、 カルトンに貼り付け Oil on canvas, mounted on carton	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève
13	ベルン州での祈り Prayer in the Canton of Bern	1880 81年	210.3 x 279.3	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
14	サン=ピエール大聖堂での祈り Prayer in the Saint-Pierre Cathedral	1882-85年頃	37.5 x 27	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ヴィンタートゥール美術館 Kunstmuseum Winterthur, Purchase with funds from Theodor Reinhart Bequest, 1940
15	ルイーズ=デルフィーヌ・ デュショール肖像 Portrait of Louise-Delphine Duchosal	1885年	55 x 46.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ヴィンタートゥール、 オスカー・ラインハルト美術館アム・シュタットガルテン Museum Oskar Reinhart, Winterthur
16	ラルデの娘の肖像 Portrait of Lardet's Daughter	1878年	72.5 x 58.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ヴィンタートゥール、 オスカー・ラインハルト美術館アム・シュタットガルテン Museum Oskar Reinhart, Winterthur
17	病み上がりの女 The Convalescent	1880年頃	54 x 45	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ヴィンタートゥール、 オスカー・ラインハルト美術館アム・シュタットガルテン Museum Oskar Reinhart, Winterthur
18	思索する労働者 The Contemplative Worker	1884年	72.2 x 51.6	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	技法・材質	所蔵
19	アハシュエロス (永遠のユダヤ人) Ahasuerus	1886年	104.5 x 81.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ヴァンタートゥール、 オスカー・ラインハルト美術館アム・シュタットガルテン Museum Oskar Reinhart, Winterthur
20	読書する老人 Old Man Reading	1885年	27 x 21.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ヴァンタートゥール美術館 Kunstmuseum Winterthur, Donated by Dr. Herbert and Charlotte Wolfer-de Armas, 1973
21	《絶望せる魂》の 右から二番目の人物像のための習作 Study for The Disappointed Souls, second figure from the right	1891 92年	33.1 x 15	クレヨン・紙、カンヴァスに貼り付け Crayon on paper, mounted on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern
22	《絶望せる魂》の 右から二番目の人物像のための習作 Study for The Disappointed Souls, second figure from the right	1891 92年	24.4 x 14.4	クレヨン、筆でインク・ 透過紙(インクで上塗り)、 カンヴァスに貼り付け Crayon, brush in ink on transparent paper, with ink overpaint, mounted on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern
23	傷ついた若者 Wounded Youth	1886年	103.5 x 172.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Geschenk des Künstlers

PART 3 リズムの絵画へー 踊る身体、動く感情 / Into Pictures of Rhythm: Dancing Bodies, Emotive Feelings

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	技法・材質	所蔵
24	オイリュトミー Eurhythmy	1895年	167 x 245	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Staat Bern
25	感動 Deep Sentiment	1894年	45 x 26	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern
27	感情 III Emotion III	1905年	117.5 x 170.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン州美術コレクション Kunstsammlung des Kantons Bern
28	昼 III The Day III	1900 10年頃	170 x 368	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ルツェルン美術館 Kunstmuseum Luzern, Depositum der Bernhard Eglin-Stiftung
29	4人の男性像スケッチ (《昼》の習作) Four Male Figures, Composition Sketch for The Day	1880 90年代	17.5 x 52.1	鉛筆、インク、水彩・ ベージュ色の紙 Pencil, ink, watercolor on beige paper	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern
30	3人の女性像による《昼》の構図習作 Three Female Figures, Composition Study for The Day	1898 99年	13.7 / 14 x 26.1 / 26.3	鉛筆、水彩・透過紙 Pencil, watercolor on transparent paper	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Schenkung Herr Cistic, Belgrad
31	4人の女性像による《昼》の構図習作 Four Female Figures, Composition Study for The Day	1898 99年	16.1 x 30.8	水彩の上に鉛筆・アングル紙 Pencil over watercolor on Ingres paper	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Schenkung Herr Cistic, Belgrad
32	《昼》の習作 Study for The Day	1899-1900年	37.3 x 52	コラージュ、ミクストメディア・ 紙、カルトンに貼り付け Collage and mixed media on paper, on carton	チューリヒ、コーニクス財団 Coninx-Stiftung, Zürich
33	《昼》の構図習作 Composition Study for The Day	1899年	28.5 x 53.5	コラージュ・ミクストメディア・ 紙、カルトンに貼り付け Collage and mixed media on paper on carton	チューリヒ、コーニクス財団 Coninx-Stiftung, Zürich
34	感嘆 Admiration	1903年頃	133 x 71.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Geschenk Hanni Kaiser-Kissling, Bern
35	春 III Spring III	1907-10年頃	102.5 x 129	油彩・カンヴァス Oil on canvas	スイス、個人蔵 Private Collection, Switzerland
36	夕べの休息 Silence of the Evening	1904-05年頃	100.5 x 80	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ヴァンタートゥール美術館 Kunstmuseum Winterthur, Purchased with a federal contribution, 1908
37	遠方からの歌 III Song from Afar III	1906-07年	178 x 136	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève, dépôt du Fonds cantonal d'art contemporain, Genève
38	歩む女 Striding Woman	1910年頃	112.5 x 50.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	スイス、個人蔵 Private Collection, Switzerland
39	悦ばしき女 Cheerful Woman	1910年頃	166 x 118.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Leihgabe
40	《悦ばしき女》の3人像の習作 Study for Cheerful Woman, Three Figures	1909年頃	41.1 x 56	鉛筆・画用紙(裏) 油彩模写 Pencil on drawing paper; verso: copy in oil	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Legat Hector Hodler
41	恍惚とした女 Woman in Ecstasy	1911年	172 x 85.5	油彩・カンヴァス、合板に貼り付け Oil on canvas, mounted on plywood	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève
42	《恍惚とした女》の人物像習作 Figure Study for Woman in Ecstasy	1910 11年	48 x 29.8 / 30.3	鉛筆、顔料の飛沫・ 格子のつけられた水彩紙 (裏) 筆でグアッシュ Pencil and grid on watercolor paper, drops of paint; verso: brush in gouache	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Legat Hector Hodler

PART 4 変幻するアルプス風景の抽象化 / Phantasmagorical Alps: Abstract Landscapes

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	技法・材質	所蔵
43	レマン湖とジュラ山脈 (風景の形態リズム) Lake Geneva with the Jura (Landscape Rhythm of Forms)	1908年頃	48 x 64	油彩・カンヴァス Oil on canvas	アールガウ州立美術館 Aargauer Kunsthaus Aarau, Legat / Bequest Kurt Lindt
44	シェーブルから見たレマン湖 Lake Geneva, Seen from Chexbres	1905年頃	80 x 100	油彩・カンヴァス、移し替え Oil on canvas, remounted	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève
45	トゥーン湖とニーゼン山 Lake Thun with the Niesen	1910年	105.5 x 83	油彩・カンヴァス Oil on canvas	スイス、個人蔵 Private Collection, Switzerland

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	技法・材質	所蔵
46	シャンペリーで見る風景 Landscape near Champéry	1912 16 年	60.5 x 79	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ヴィンタートウルム、 オスカー・ラインハルト美術館アム・シュタットガルテン Museum Oskar Reinhart, Winterthur
47	シャンペリーで見るダン・ブランシュ The Dents Blanches near Champéry	1916 年	65 x 83	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ヴィンタートウルム、 オスカー・ラインハルト美術館アム・シュタットガルテン Museum Oskar Reinhart, Winterthur
48	雲のあるメンヒ山 The Mönch with Clouds	1911 年	64.5 x 91.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	スイス、個人蔵 Private Collection, Switzerland
49	ミュレンから見たユングフラウ山 The Jungfrau Massif from Mürren	1911年	88 x 65.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ヴィンタートウルム、 オスカー・ラインハルト美術館アム・シュタットガルテン Museum Oskar Reinhart, Winterthur
50	ミュレンから見たユングフラウ山 The Jungfrau Massif from Mürren	1911 年	60 x 90	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
51	ミュレンから見たユングフラウ山 The Jungfrau Massif from Mürren	1914 年	62.8 x 86	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d' art et d' histoire de la Ville de Genève
52	トゥーン湖とシュトックホルン山脈 Lake Thun with Stockhorn Mountain Range	1910 年	67 x 92	油彩・カンヴァス Oil on canvas	チューリヒ、コーニクス財団 Coninx-Stiftung, Zürich
53	夕暮れのトゥーン湖と シュトックホルン山脈 Lake Thun with Stockhorn Mountain Range in the Evening	1910 年	68 x 90.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	スイス、個人蔵 Private Collection, Switzerland
54	冬のトゥーン湖と シュトックホルン山脈 Lake Thun with Stockhorn Mountain Range in Winter	1912 年	65.5 x 88	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Legat Mme Hector Hodler, Genf
55	冬のトゥーン湖と シュトックホルン山脈 Lake Thun with Stockhorn Mountain Range in Winter	1912 13 年	65 x 88.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	UBS 美術コレクション UBS Art Collection
56	トゥーン湖と 雲の中のシュトックホルン山脈 Lake Thun with Stockhorn Mountain Range in Clouds	1912 年頃	51 x 72	油彩・カンヴァス Oil on canvas	スイス、個人蔵 Private Collection, Switzerland
57	シャンペリーの溪流 Mountain Stream at Champéry	1916 年	82 x 98	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ヴィンタートウルム美術館 Kunstmuseum Winterthur, Donated by the Canton of Zurich, 1988
58	シャンペリーの溪流 Mountain Stream at Champéry	1916 年	82 x 101	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d' art et d' histoire de la Ville de Genève

PART 5 リズムの空間化—壁画装飾プロジェクト / The Rhythmic Space: Murals

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	技法・材質	所蔵
59	《マリニャーノからの退却》 のための構図習作、3 つのルネット Composition Study for The Retreat from Marignano, Three Lunettes	1896年	20 x 46.3	黒鉛、水彩・ 紙、緑のカルトンに貼り付け Graphite and watercolor highlights on paper, mounted on green carton	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d' art et d' histoire de la Ville de Genève, dépôt du Fonds cantonal d' art contemporain, Genève
60	《マリニャーノからの退却》 中央部のための構図習作 Composition Study for The Retreat from Marignano, the Middle Panel	1897 98 年	36.6 x 57.6	鉛筆、色鉛筆、水彩、 グアッシュ・紙 (カルトンに貼り付け) Pencil, color pencil, watercolor, and gouache on paper, mounted on carton	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Legat Hector Hodler
61	《マリニャーノからの退却》 中央部のための構図習作 Composition Study for The Retreat from Marignano, the Middle Panel	1897 98 年	33.8 x 48.9	鉛筆、水彩・ 格子のつけられた紙 Pencil, watercolor, grid on paper	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern
64	独立戦争に向かうイエーナの学徒出陣 The Departure of Jena Students for the War of Liberation	1907-08 年	80 x 62	鉛筆、油彩・ 格子のつけられたカンヴァス Pencil, oil, grid on canvas	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d' art et d' histoire de la Ville de Genève
66	《全員一致》のための習作 Study for Unanimity	1913 年	40 x 20	油彩・紙、カンヴァスに貼り付け Oil on paper, mounted on canvas	スイス、個人蔵 Private Collection, Switzerland
67	全員一致 Unanimity	1912 年	53 x 159	ミクストメディア・羊皮紙 Mixed media on parchment	チューリヒ、コーニクス財団 Coninx-Stiftung, Zürich
68	《全員一致》のための構図習作 Composition Study for Unanimity	1912-13 年	52.5 x 163	油彩・ 格子のつけられたカンヴァス Oil grid on canvas	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d' art et d' histoire de la Ville de Genève
69	《ムルテンの戦い》の第一習作 First Study for The Battle at Murten	1915 年	86.2 x 117.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d' art et d' histoire de la Ville de Genève
70	《ムルテンの戦い》のための構図習作 Study for The Battle at Murten	1915-17 年	13.4 x 21.5	ペン、茶インク・ 格子のつけられた クリーム色の紙 Pen, brown ink, grid on cream paper	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d' art et d' histoire de la Ville de Genève, Cabinet d' arts graphiques, Legs Hector Hodler
71	《ムルテンの戦い》のための構図習作: 画面上部の走る馬たちとの合成 Composition Study for The Battle at Murten, combined with running horses in the upper part of the painting	1916年頃	21.7 x 32	セピアの上に鉛筆・画用紙 Pencil over sepia on drawing paper	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Nachlass C. A. Loosli
73	《ムルテンの戦い》のための3人像習作: 手斧を振り上げる兵士 Three Figures Study for The Battle at Murten, Soldier Raising the Hatchet	1915-17年	43.8 x 58.2	黒鉛・白のファブリアーノ紙 (裏)デューラー・ガラスの跡、 赤とオレンジのグアッシュ Graphite on white Fabriano paper; verso: impression of the Dürer panel, red and orange gouache	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d' art et d' histoire de la Ville de Genève, Cabinet d' arts graphiques, Legs Hector Hodler
74	《ムルテンの戦い》のための習作: サーベルを振り上げる兵士 Study for The Battle at Murten, Soldier Raising a Saber	1915-17年	49 x 46.1	赤とオレンジのドライオイル、 デューラー・ガラス・クリーム色の紙 (裏)鉛筆、赤と黄色のドライオイル Red and orange dry oil, impression of the Dürer panel on cream paper; verso: pencil, red and yellow dry oil	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d' art et d' histoire de la Ville de Genève, Cabinet d' arts graphiques, Legs Hector Hodler

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	技法・材質	所蔵
76	木を伐る人 The Wood Cutter	1910年	130 x 100	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン、モビリアール美術コレクション Kunstsammlung der Mobiliar, Bern
77	草を刈る人 The Mower	1910年頃	82.7 x 105.3	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe

PART 6 無限へのまなざし—終わらないリズムの夢 / View into Infinity: The Dream of Endless Rhythm

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	技法・材質	所蔵
78	《無限へのまなざし》のための単独像習作 Figure Study for View into Infinity	1913-15年	130.5 x 60	油彩・ 格子のつけられたカンヴァス Oil and grid on canvas	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève
79	《無限へのまなざし》のための単独像習作 Figure Study for View into Infinity	1915年		油彩・カンヴァス Oil on canvas	UBS美術コレクション UBS Art Collection
80	《無限へのまなざし》のための単独像習作(1) Figure Study for View into Infinity (1)	1917年頃	128 x 60	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン州美術コレクション Kunstsammlung des Kantons Bern
81	《無限へのまなざし》のための単独像習作 Figure Study for View into Infinity	1913年頃	120.5 x 60.4	油彩・カンヴァス Oil on canvas	スイス、個人蔵 Private Collection, Switzerland
82	《無限へのまなざし》のための単独像習作(2) Figure Study for View into Infinity (2)	1917年頃	127 x 59.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン州美術コレクション Kunstsammlung des Kantons Bern
83	《無限へのまなざし》のための人物像習作 Figure Study for View into Infinity	1911 13年	49.9 x 37.3	鉛筆・褐色の画用紙 (裏) 油彩でうつし Pencil on brown drawing paper; verso: copy in oil	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Legat Hector Hodler
84	《無限へのまなざし》のための人物像習作 Figure Study for View into Infinity	1910 13年	32.7 / 33 x 44.5 / 45	鉛筆・画用紙(裏) 油彩でうつし Pencil on drawing paper; verso: copy in oil	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Legat Hector Hodler
85	《無限へのまなざし》のための人物像習作 Figure Study for View into Infinity	1910 13年	44.7 x 59.5	鉛筆・画用紙(裏) 油彩でうつし Pencil on drawing paper; verso: copy in oil	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Legat Hector Hodler
87	《無限へのまなざし》のための習作 Study for View into Infinity	1914年	33.5 x 54.6	鉛筆の上に筆で黒インク・紙 Brush in black ink over pencil on paper	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Legat Margaretha und Hans Zaugg-Herzig
89	《無限へのまなざし》のための単独像習作 Figure Study for View into Infinity	1916年	47 x 24.5	油彩・紙、カンヴァスに貼り付け Oil on paper, mounted on canvas	和光清氏蔵 Mr. Kiyoshi Wako
92	《開花》のための習作: 運動する3人の女性像 Three Female Figures in Movement, Study for Floraïson	1917年頃	40 x 53	黒鉛・クリーム色の紙 Graphite on cream paper	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève, Cabinet d'arts graphiques, Legs Emilie Hodler-Ruch et Hector Hodler
93	《開花》のための習作: ふたりの着衣の女性立像 Two Clothed Female Figures, Study for Floraïson	1917年頃	22.2 x 29.1	黒鉛・白色の紙 Graphite on cream paper	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève, Cabinet d'arts graphiques, Legs Hector Hodler

PART 7 終わりのとき—晩年の作品群 / The End: His Final Works

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	技法・材質	所蔵
94	バラのある自画像 Self-portrait with Roses	1914年	43 x 39	油彩・カンヴァス Oil on canvas	シャフハウゼン万聖教会博物館 Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
95	ヴァランティエヌ・ゴデーダレルの肖像 (パリジエンヌ II) Portrait of Valentine Godé-Darel (La Parisienne II)	1909年	41.5 x 40.7	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Leihgabe aus Privatbesitz
96	ヴァランティエヌ・ゴデーダレルと 揺りかごの中のポーレット Sketches with Valentine Godé-Darel and Paulette in the Cradle	1913年	47 x 31.2	鉛筆・ベージュの紙 Pencil on beige paper	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Geschenk der Einwohner-Ersparnkasse für den Amtsbezirk Bern
97	《ポーレットを抱くヴァランティエヌ・ ゴデーダレル》の側面観の肖像習作 Portrait Study of Valentine Godé-Darel and Paulette, in Profile	1914年	41.2 x 58.1	鉛筆・吸取紙 Pencil on blotting paper	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern
98	《病のヴァランティエヌ・ゴデーダレル》の 左側面観の頭部習作 Head Study of the Sick Valentine Godé-Darel, Left Profile	1914年12月23日	32.3 x 47	鉛筆・画用紙 Pencil on drawing paper	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern, Legat Mme. Hector Hodler
99	《病のヴァランティエヌ・ゴデーダレル》の 正面左向きの頭部習作 Head Study of the Sick Valentine Godé-Darel, Frontal View Tilted to the Left	1915年	33.7 x 48.5	鉛筆、白のグアッシュ・ 灰色のファブリアーノ紙 Pencil, white gouache on grey Fabriano paper	ベルン美術館 Kunstmuseum Bern
101	バラの中の死した ヴァランティエヌ・ゴデーダレル The Dead Valentine Godé-Darel with Roses	1915年	60.5 x 124.5	油彩・カンヴァス Oil on canvas	チューリヒ、コーニクス財団 Coninx-Stiftung, Zürich
102	早朝のレマン湖とモンブラン Lake Geneva with Mont-Blanc in the Morning	1916年	65 x 82	油彩・カンヴァス Oil on canvas	スイス、個人蔵 Private Collection, Switzerland
103	白鳥のいるレマン湖とモンブラン Lake Geneva with Mont-Blanc and Swans	1918年	77 x 152.2	油彩・カンヴァス Oil on canvas	ジュネーヴ美術・歴史博物館 Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève
104	午後のレマン湖とモンブラン(3月) Lake Geneva with Mont-Blanc in the Afternoon, March	1918年	64 x 104	油彩・カンヴァス Oil on canvas	スイス、個人蔵 Private Collection, Switzerland
105	緑のジャケットの自画像 Self-portrait with Green Jacket	1917年	83.5 x 60	油彩・カンヴァス Oil on canvas	スイス、個人蔵 Private Collection, Switzerland