

第1章 孤島からの漂流 パリへ 1852-2870年

no.	作者名	作品名	制作年不詳	材質、技法	サイズ(cm)	所蔵
1	カミーユ・ピサロ	カラカスのカフェ	1852-54年頃	鉛筆・紙	26.8×19.7	スターン・ピサロ画廊、ロンドン
2	カミーユ・ピサロ	二頭の牛を連れてくる男と後姿の牛など	1853年頃	鉛筆・墨・茶色のインク・紙	20.3×26.8	スターン・ピサロ画廊、ロンドン
3	カミーユ・ピサロ	机に寄りかかる横向きの男など	1853年頃	鉛筆・墨・茶色のインク・紙	20.3×26.8	スターン・ピサロ画廊、ロンドン
4	カミーユ・ピサロ	座って洗濯をする女と棒を持ってしゃがむ少年など	1853年頃	チョーク・墨・茶色のインク・紙	20.3×26.8	スターン・ピサロ画廊、ロンドン
5	カミーユ・ピサロ	犁と人物のある山あいの小屋	1853年頃	鉛筆・紙	20.3×26.8	スターン・ピサロ画廊、ロンドン
6	カミーユ・ピサロ	人体の習作	1855年頃	鉛筆・紙	29.5×23.0	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
7	カミーユ・ピサロ	農家の前の口バ、モンモランシー	1858年頃	油彩・カンヴァス	21.6×27.3	オルセー美術館、パリ
8	カミーユ・ピサロ	白い馬と馬車	1862年	油彩・板	24.0×33.0	スターン・ピサロ画廊、ロンドン
9	カミーユ・ピサロ	積み藁と干し草車	1858年	油彩・板	15.5×27.0	サントリー・コレクション
10	シャルル＝フランソワ・ドービニー	ボンヌヴィルの眺め	1870年頃	油彩・板	18.9×26.4	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
11	クロード・モネ	サン＝シメオンの農園前の道	1864年	油彩・パネル	37.0×22.0	日本テレビ放送網株式会社
12	カミーユ・ピサロ	セーヌ河の船	1863年頃	油彩・カンヴァス	46.0×72.0	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
13	クロード・モネ	サン＝タドレスの海岸	1864年	油彩・カンヴァス	30.6×69.5	栃木県立美術館
14	ギュスターヴ・クールベ	フランシュ＝コンテの谷、オルナン付近	1865年頃	油彩・カンヴァス	60.0×91.0	茨城県近代美術館
15	カミーユ・ピサロ	エルミタージュの眺め、グラット＝コックの丘、ポントワーズ	1867年頃	油彩・カンヴァス	70.0×100.0	アルプ美術館/ロー・コレクション、レマーゲン
16	カミーユ・ピサロ	ラ・トゥール＝デュ＝ジョングルールの小径とムシー氏の家、ルーヴシエンヌ	1869年頃	油彩・カンヴァス	51.5×81.0	オルセー美術館、パリ
17	ジャン＝パティスト・カミーユ・コロ	草原の二本の大きな木	1865-70年頃	油彩・カンヴァス	44.0×60.0	ぬかがギャラリー

第2章 サロンから印象派へ 1870-1875年

18	カミーユ・ピサロ	ダリッジ・カレッジ	1871年頃	油彩・カンヴァス	50.0×61.0	パンベルク財団、トゥールーズ
19	カミーユ・ピサロ	オワーズ川沿いの工場、エブリュシュ	1873年	油彩・カンヴァス	46.0×55.0	個人蔵
20	カミーユ・ピサロ	ルーヴシエンヌの画家の家、雪	1871年	油彩・カンヴァス	38.5×56.0	新潟県立近代美術館寄託
21	アルフレッド・シスレー	マルリーの通り	1879年	油彩・カンヴァス	38.0×55.2	大原美術館
22	カミーユ・ピサロ	ポール＝マルリーのセーヌ河、洗濯場	1872年	油彩・カンヴァス	46.5×56.0	オルセー美術館、パリ
23	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	パリ郊外、セーヌ河の洗濯船	1872-73年	油彩・カンヴァス	46.4×55.9	財団法人 諸橋近代美術館
24	カミーユ・ピサロ	オニーの栗の木	1873年頃	油彩・カンヴァス	65.0×81.0	個人蔵
25	カミーユ・ピサロ	冬景色（鉄道沿いの道、雪の効果、オニー）	1873年	油彩・カンヴァス	52.0×81.0	国立西洋美術館 松方コレクション
26	クロード・モネ	アルジャントウイユ駅	1872年頃	油彩・カンヴァス	48.0×71.0	ヴァルドワーズ県議会、セルジー＝ポントワーズ
27	カミーユ・ピサロ	ポントワーズの裁判所、サン＝ルイ広場	1873年	油彩・カンヴァス	33.0×40.7	アルプ美術館/ロー・コレクション、レマーゲン
28	カミーユ・ピサロ	ポントワーズの工場	1874年	エッチング・紙	7.3×11.5	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
29	カミーユ・ピサロ	ポントワーズの丘	1873年	エッチング・紙	11.5×15.8	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
30	カミーユ・ピサロ	風景、ポントワーズ	1875年頃	鉛筆・紙	15.0×24.0	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
31	カミーユ・ピサロ	ポール・セザンヌの肖像	1874年	エッチング・紙	27.0×21.4	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ

第3章 印象派 風景から人物へ 1875-1883年

33	カミーユ・ピサロ	立ち話	1881年頃	油彩・カンヴァス	65.3×54.0	国立西洋美術館 松方コレクション
34	カミーユ・ピサロ	ライ麦畑、グラット＝コックの丘、ポントワーズ	1877年	油彩・カンヴァス	60.3×73.7	静岡県立美術館
35	カミーユ・ピサロ	グラット＝コックの丘からの眺め、ポントワーズ	1878年	油彩・カンヴァス	55.0×65.0	茨城県近代美術館
36	カミーユ・ピサロ	エルミタージュの果樹園、ポントワーズ	1877年	油彩・カンヴァス	46.0×55.0	ラ・ショー＝ド＝フォン美術館、ルネ&マドレーヌ・ジュノ・コレクション
37	アルフレッド・シスレー	サン＝マメスのロワン河畔の風景	1881年		34.2×48.5	鹿児島市立美術館
38	カミーユ・ピサロ	薄明の積み藁	1879年	アクアティント・紙	11.5×17.7	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
39	カミーユ・ピサロ	日没	1879年	エッチング・アクアティント・紙	11.9×16.0	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
40	カミーユ・ピサロ	農家	1879年	エッチング・アクアティント・紙	16.9×16.9	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
41	カミーユ・ピサロ	じゃがいもを集める農夫たち	1878年頃	墨・紙	14.8×22.8	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
42	カミーユ・ピサロ	エヌリー街道の眺め	1879年	油彩・カンヴァス	54.5×65.1	ポーラ美術館
43	カミーユ・ピサロ	ポントワーズのロンデスト家の中庭	1880年	油彩・カンヴァス	55.2×46.4	大原美術館
44	カミーユ・ピサロ	麦藁を積んだ荷馬車、モンフォー	1879年	油彩・カンヴァス	46.3×55.3	DIC川村記念美術館
45	カミーユ・ピサロ	母親の乳を飲むこども	1882年	エッチング・アクアティント・紙	12.0×11.1	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
46	カミーユ・ピサロ	菜園の女	1880年	エッチング・アクアティント・紙	24.8×16.9	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
47	カミーユ・ピサロ	栗を売る人、ポントワーズ	1878年	ドライポイント・紙	21.0×16.3	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
48	カミーユ・ピサロ	ポントワーズのレザーの丘	1882年	油彩・カンヴァス	80.0×65.0	鹿児島市立美術館
50	カミーユ・ピサロ	ポチュイ河岸、薄曇り、ポントワーズ	1882年	油彩・カンヴァス	46.3×55.3	セン・コレクション、ル・アーヴル、マルロー美術館
51	カミーユ・ピサロ	オニーのラヴィニエールの小道	1883年	油彩・カンヴァス	55.0×46.0	ヴァランシエンヌ市立美術館
52	カミーユ・ピサロ	サン＝マルタンの緑日、ポントワーズ	1883年	グワッシュ・薄紗（薄手の綿布）	16.0×29.5	個人蔵

第4章 新印象主義、あるいは「影」へのまなざし 1883-1896年

53	カミーユ・ピサロ	エラニーの村の入口	1884年	油彩・カンヴァス	50.2×61.3	ポーラ美術館
55	カミーユ・ピサロ	エラニーの教会と農園	1884年頃	油彩・カンヴァス	54.5×63.0	群馬県立近代美術館
59	カミーユ・ピサロ	エラニーの農園	1885年	油彩・カンヴァス	65.0×54.0	サントリー・コレクション
60	カミーユ・ピサロ	牛飼いの少女、グルーエットの丘、ポントワーズ	1882年	グワッシュ・紙	46.0×38.1	財団法人 諸橋近代美術館
62	ルイ・アイエ	ヴェクサン風景	1889年頃	油彩・板に糊付けしたカンヴァス	43.8×59.4	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
63	ポール・シニャック	エルプレーのセーヌ河	1889年	油彩・絹	31.7×68.5	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
64	ポール・ゴーガン	水飼い場	1886年	油彩・カンヴァス	59.5×72.5	島根県立美術館
65	カミーユ・ピサロ	牛	1885年	黒鉛筆・コンテ・紙	19.0×28.0	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
66	マクシミリアン・リュス	洗濯する女	制作年不詳	油彩・カンヴァス	130.0×81.0	財団法人 諸橋近代美術館
67	カミーユ・ピサロ	薪を背負う農婦たちのためのオリジナルの版	1896年	クレヨン・ジंक板	22.9×30.0	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
68	フィンセント・ファン・ゴッホ	座る農婦	1884-85年	油彩・カンヴァス	40.0×28.6	財団法人 諸橋近代美術館
69	カミーユ・ピサロ	草を刈る農婦	1890年	エッチング・紙	19.9×13.2	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
70	カミーユ・ピサロ [版刻：リュシアン・ピサロ]	畑仕事 より耕作	1893年	木版・紙	12.0×16.0	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
71	カミーユ・ピサロ [版刻：リュシアン・ピサロ]	畑仕事 より雑草を取る女たち	1893年	木版・紙	17.4×11.3	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
72	カミーユ・ピサロ [版刻：リュシアン・ピサロ]	畑仕事 より草を刈る女たち	1893年	木版・紙	17.1×11.4	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
73	カミーユ・ピサロ	ポントワーズの眺め	1885年	エッチング・アクアティント・紙	15.9×24.4	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
74	カミーユ・ピサロ	干し草の穫り入れ	1887年頃	色鉛筆・紙	17.5×22.0	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
75	カミーユ・ピサロ	畑の農婦たち、エラニー	1890年	グワッシュ・紙	28.0×55.0	個人蔵
76	カミーユ・ピサロ	ポントワーズの青果市場	1891年	エッチング・アクアティント・紙	25.5×20.0	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
77	カミーユ・ピサロ	ジゾールの市場（カップヴィル通り）	1894年	エッチング・ドライポイント・紙	17.0×11.0	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
78	カミーユ・ピサロ	市場、ジゾール	1895年	リトグラフィ・紙	30.8×22.7	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
79	カミーユ・ピサロ	物乞い	1894年	エッチング・アクアティント・紙	20.0×15.0	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
80	カミーユ・ピサロ	さまよう人々	1896年	リトグラフィ・紙	25.0×30.2	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
81	カミーユ・ピサロ	キューガーデンの大温室前	1892年	油彩・カンヴァス	54.0×65.0	公益財団法人 吉野石膏美術振興財団
82	カミーユ・ピサロ	アトリエから見たエラニーの鐘楼	1894年	油彩・カンヴァス	35.0×27.0	個人蔵
83	カミーユ・ピサロ	農家の娘	1892年	パステル・紙	63.0×52.0	茨城県近代美術館
84	カミーユ・ピサロ	農婦	1889年頃	チョーク・紙	42.5×28.7	横浜美術館 寄贈者：坂田武雄氏
85	カミーユ・ピサロ	祖母（光の効果）	1889年	エッチング・アクアティント・紙	17.1×25.3	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
86	カミーユ・ピサロ	自画像	1890年	エッチング・アクアティント・紙	18.5×17.7	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
S1	カミーユ・ピサロ	林檎の木	1896年	油彩・カンヴァス	81.5×66.0	個人蔵

第5章 印象主義の再生 「影」の反転 1896-1903年

88	カミーユ・ピサロ	ルーアンのボイエルドゥ橋、日没	1896年	油彩・カンヴァス	74.2×92.5	バーミンガム美術館
89	カミーユ・ピサロ	ルーアンの波止場・夕陽	1896年	油彩・カンヴァス	46.2×55.1	ヤマザキマザック美術館
90	カミーユ・ピサロ	ルーアンのボイエルドゥ橋、日没、煙	1896年	油彩・カンヴァス	54.0×65.0	ルーアン美術館（オルセー美術館より寄託）
91	カミーユ・ピサロ	水浴の女たち	1895年頃	油彩・カンヴァス	31.0×41.0	日本テレビ放送網株式会社
92	カミーユ・ピサロ	二人の浴女	1895年	エッチング・ドライポイント・紙	18.0×12.7	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
93	カミーユ・ピサロ	争う浴女たち	1896年頃	リトグラフィ・紙	18.5×23.3	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
94	カミーユ・ピサロ	ガチョウを追う裸の農婦	1896年	リトグラフィ・紙	18.5×23.1	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
95	カミーユ・ピサロ	昼寝、エラニー	1899年	油彩・カンヴァス	65.0×81.0	個人蔵
96	カミーユ・ピサロ	ルーアンの朝もやの市場	1898年	油彩・カンヴァス	81.0×65.0	公益財団法人 吉野石膏美術振興財団
97	ポール・セザンヌ	ガルダンヌから見たサント=ヴィクトワール山	1892-95年	油彩・カンヴァス	73.0×92.0	横浜美術館
98	カミーユ・ピサロ	パザンクールの夏の眺め	1899年	油彩・カンヴァス	27.0×34.0	フォール美術館、エクス=レ=バン
99	カミーユ・ピサロ	エラニーの菜園と鐘楼	1899年	油彩・カンヴァス	72.9×92.0	福島県立美術館
100	カミーユ・ピサロ	チュイルリー公園の午後、太陽	1900年	油彩・カンヴァス	65.0×92.0	サントリー・コレクション
101	カミーユ・ピサロ	ルーヴル、冬の陽光、朝	1900年	油彩・カンヴァス	73.0×92.0	個人蔵
102	カミーユ・ピサロ	朝、春、陽光、エラニー	1900年	油彩・カンヴァス	65.4×81.0	東京富士美術館
103	カミーユ・ピサロ	秋、朝、曇り、エラニー	1900年	油彩・カンヴァス	65.0×81.0	東京富士美術館
104	カミーユ・ピサロ	ボン・ヌフ	1902年	油彩・カンヴァス	66.0×81.2	公益財団法人ひろしま美術館
105	ビエール=オーギュスト・ルノワール	トリニテ広場、パリ	1892-93年	油彩・カンヴァス	65.3×54.2	公益財団法人ひろしま美術館
106	カミーユ・ピサロ	ディエップの外港、午後、陽光	1902年	油彩・カンヴァス	53.5×65.0	ディエップ市、ディエップ城博物館
107	カミーユ・ピサロ	ディエップの外港、薄曇り	1902年	油彩・カンヴァス	60.0×73.0	個人蔵
108	カミーユ・ピサロ	アンゴー邸の菜園、ヴァランジュヴィル	1899年	油彩・カンヴァス	65.0×54.0	個人蔵
109	カミーユ・ピサロ	木の下で農民、モレ（小さな物乞い）	1902年	油彩・カンヴァス	55.0×46.0	株式会社リソー教育（TOMAS）
110	カミーユ・ピサロ	自筆書簡1902年12月26日付、リュドヴィック=ロドルフ・ピサロ宛	1902年		18.0×22.6	公益財団法人 上原近代美術館
112	カミーユ・ピサロ	ロワイヤル橋とフロール館、曇り	1903年	油彩・カンヴァス	54.5×65.0	プティ・パレ美術館、パリ
113	カミーユ・ピサロ	カルーゼル橋の午後	1903年	油彩・カンヴァス	54.0×65.0	松岡美術館
S2	クロード・モネ	霧の中の太陽（ウォータールー橋）	1904年	油彩・カンヴァス	71.0×91.5	個人蔵

作品の展示順序は、必ずしも番号順ではありません。

出品番号32、49、54、56、57、58、61、87、111の作品は所蔵者の都合により当会場には出品されません。

S1、S2の作品は当会場をのみの特別追加出品です。