

No.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
<b>第1章 フランス近代 : ドラクロワから印象派まで</b>					
1	ウジェーヌ・ドラクロワ	グレーハウンド犬を伴うアルジェの女	1854	油彩、板	32 × 24
2	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー	バシアンズ、サン＝タヴィ近郊(ランド地方)	1872	油彩、カンヴァス	27 × 35
3	オノレ・ドミエ	ラタボワール	1851	ブロンズ	44 × 16.5 × 19
4	ウジェーヌ・ブーダン	ラレ＝ヴェルトの運河、ブリュッセル	1871	油彩、カンヴァス	42.5 × 66
5	クロード・モネ	乗り上げた船、フェカン <small>の干潮</small>	1868	油彩、カンヴァス	61.5 × 46.5
6	カミーユ・ピサロ	謝肉祭、日没、モンマルトル大通り	1897	油彩、カンヴァス	54 × 65
7	アルフレッド・シスレー	朝日を浴びるモレ教会	1893	油彩、カンヴァス	81.5 × 65.5
8	エドガー・ドガ	立っている馬	1881頃	ブロンズ	高さ: 28.5
9	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	砂糖壺とレモン	1903-08頃	油彩、カンヴァス	23 × 43
10	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	村の家、赤い屋根	1905	油彩、カンヴァス	28.5 × 46.5
11	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	水浴の後	1912-14頃	油彩、カンヴァス	67 × 52.5
12	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	ココの頭部	1908	ブロンズ	高さ: 29
13	ピエール＝オーギュスト・ルノワール、リシャール・ギノ	小さな立つウェヌスと小さなパリスの審判	1913-14	ブロンズ	59.7 × 30 × 22 (立像) 9.5 × 12 (レリーフ)
<b>第2章 フランス近代 : 印象派以後の時代</b>					
1	ポール・ゴーギャン	3頭の雌牛	1884頃	油彩、カンヴァス	60 × 73
2	フィンセント・ファン・ゴッホ	郵便配達人 ジョゼフ・ルーラン	1888	油彩、カンヴァス	65 × 54
3	オディロン・ルドン	ブルターニュの港	1875-84頃	油彩、紙	25 × 31.5
4	オディロン・ルドン	野の花	1905-08頃	油彩、カンヴァス	65 × 50
5	オディロン・ルドン	アルザス または 読書する修道僧	1914頃	油彩、カンヴァス	68.5 × 54
6	オーギュスト・ロダン	グスタフ・マラー	1909	ブロンズ	33.5 × 23 × 24
7	アリスティード・マイヨール	"イル＝ド＝フランス"のトルソ	1910-25	ブロンズ	119.5 × 43 × 50
8	シャルル・デスピオ	アンリ・ワロキエ夫人	1927	ブロンズ	40 × 25 × 29
9	メダルド・ロツ	アンリ・ルアール	1890	ブロンズ	93 × 71 × 50
<b>第3章 ドイツとスイスの近代絵画</b>					
1	マックス・リーパーマン	カシーネの競馬	1909	油彩、板	52.5 × 74
2	ヴィルヘルム・トリューブナー	ゼーオンにて	1892	油彩、カンヴァス	61.5 × 76.5
3	ロヴィス・コリント	モデルと一緒の自画像	1901	油彩、カンヴァス	88 × 68.5
4	アルベルト・アンカー	コーヒーとコニャック	1882頃	油彩、カンヴァス	34.5 × 46.5
5	フェルディナント・ホドラー	ジュネーヴ湖畔の柳	1882頃	油彩、紙	43 × 33
6	フェルディナント・ホドラー	女性の頭部	1912	油彩、カンヴァス	46 × 38
7	フェルディナント・ホドラー	自画像	1916	油彩、カンヴァス	63 × 60
8	ジョヴァンニ・ジャコメッティ	自画像	1909/10	油彩、カンヴァス	60 × 50
9	ジョヴァンニ・ジャコメッティ	アネッタ	1911	油彩、カンヴァス	60 × 50.5
10	クーノ・アミエ	秋の太陽	1913	油彩、カンヴァス	73 × 59.5
11	ジギスマント・リギーニ	ビュルクリ広場の花市	1915	油彩、カンヴァス	85 × 99
<b>第4章 ナビ派から20世紀へ</b>					
1	モーリス・ドニ	エヴァ・ムリエの肖像	1891	油彩、カンヴァス	55 × 38
2	ピエール・ボナール	散歩	1894頃	油彩、厚紙	46.5 × 34.2
3	ピエール・ボナール	婦人帽子屋	1905頃	油彩、板	41 × 33
4	ピエール・ボナール	海景、大きな帆船	1911頃	油彩、カンヴァス	56.7 × 42.8
5	ピエール・ボナール	ヒナゲシとキンボウゲ	1922	油彩、カンヴァス	48.3 × 34.3
6	ピエール・ボナール	果物のある静物	1925頃	油彩、カンヴァス	48 × 38.5
7	ピエール・ボナール	ル・カネ、バラ色の道	1934-35頃	油彩、カンヴァス	40 × 63.5
8	エドゥアール・ヴエイヤール	室内、夜の効果	1893	油彩、カンヴァス	46 × 38
9	エドゥアール・ヴエイヤール	アネット・ナタンソンと道化人形	1906	油彩、紙	40 × 36.5
10	エドゥアール・ヴエイヤール	釣り船	1908	テンペラ、厚紙	75 × 83
11	エドゥアール・ヴエイヤール	窓、カレ通り	1909頃	油彩、厚紙	48 × 26.3
12	アルベール・マルケ	ラ・ヴァレンヌ＝サン＝ティレール	1913	油彩、カンヴァス	65.5 × 81
13	モーリス・ド・ヴラマンク	野菜農園の道	1905	油彩、カンヴァス	60 × 73
14	モーリス・ユトリロ	ポントワーズのノートル＝ダム教会	1914頃	油彩、厚紙	58 × 79
<b>第5章 ヴァロットンとスイスの具象絵画</b>					
1	フェリックス・ヴァロットン	5人の画家	1902-03	油彩、カンヴァス	145 × 187
2	フェリックス・ヴァロットン	肌着を持つ女	1904	ブロンズ	29.5 × 7 × 7.5
3	フェリックス・ヴァロットン	日没、オレンジ色の空	1910	油彩、カンヴァス	54 × 73
4	フェリックス・ヴァロットン	浴女がいる風景	1913	油彩、カンヴァス	87.5 × 113.5
5	フェリックス・ヴァロットン	水差しとキズイセン	1915	油彩、カンヴァス	65 × 54
6	マリウス・ボルジョー	町役場の中、選挙	1913	油彩、カンヴァス	65 × 81
7	マリウス・ボルジョー	キャバレーの中、二人の老人、眠る人	1916	油彩、カンヴァス	60 × 73
8	ルネ・ヴィクトール・オーベルジョノフ	オランピア礼賛	1943	油彩、カンヴァス	54 × 71
<b>第6章 20世紀 : 表現主義的傾向</b>					
1	エーリッヒ・ヘッケル	池で水浴する者たち	1911	油彩、カンヴァス	95 × 120.5
2	アレクセイ・フォン・ヤウレンスキー	ルネサンス風の頭部	1913	油彩、厚紙	53 × 49
3	ワシリー・カンディンスキー	はしごの形(しみの上)	1929	油彩、厚紙	48.5 × 48.5
4	パウル・クレー	水脈占い師のいる風景	1923	油彩、線取りと下部帯状部分は水彩とペン、厚紙の上にチョークで下塗りした紙	25.1 × 33
5	パウル・クレー	ごちゃごちゃに	1932	油彩、水彩、チョークで下塗りしたカンヴァス	50 × 60
6	オスカー・ココシュカ	アヴィニオン	1925	油彩、カンヴァス	62 × 81
7	マックス・ベックマン	ストレリチアと黄色いランのある静物	1937	油彩、カンヴァス	71 × 55.5
8	ヴィルヘルム・レームブルック	振り向く少女の頭部(歩く女の頭部)	1913-14	人達石	43.5 × 29.5 × 18.5
9	フリッツ・フーフ	ライナー・マリア・リルケの頭部	1915	ブロンズ	29 × 16 × 21
<b>第7章 20世紀 : キュビズムから抽象へ</b>					
1	パブロ・ピカソ	二人の人物	1934	油彩、カンヴァス	81.5 × 65.5
2	パブロ・ピカソ	海岸の男と女	1961	油彩、エナメル塗料、合板	46 × 55
3	ジョルジュ・ブラック	桃と梨	1920	油彩、板	26 × 61
4	ジョルジュ・ブラック	ヴァランジュヴィル	1937	油彩、合板	24.5 × 40.5
5	ファン・グリス	ピエロ	1919	油彩、カンヴァス	101 × 82
6	フェルナン・レジェ	構成	1920	油彩、カンヴァス	65 × 54
7	フェルナン・レジェ	二人の女と静物	1920	油彩、カンヴァス	54 × 65
8	ル・コルビュジエ	ヴァイオリン、骨、サン＝シュルピス聖堂の構成 または パロック様式の聖堂とヴァイオリンの静物	1930	油彩、カンヴァス	130 × 89
9	アメデオ・ザンファン	瓶のある静物 または 楕円形の中の静物	1929	油彩、カンヴァス	91 × 72
10	ギュスターヴ・ルイ・ピュシェ	飛行機	1923	油彩、厚紙	径: 46.5
11	アンリ・ローラン	自覚め	1951	ブロンズ	29.2 × 19.3 × 16.4
12	マックス・ビル	22	1953	花崗岩の台座に大理石	78 × 58.5 × 58.5
<b>第8章 20世紀 : 素朴派から新たなリアリズムへ</b>					
1	アンリ・ルソー	赤ん坊のお祝い!	1903	油彩、カンヴァス	100 × 81
2	アンリ・ルソー	花束	1910	油彩、カンヴァス	55 × 46
3	アンドレ・ボーション	オデュッセウスの難破	1942	油彩、厚紙	61 × 85.5
4	アドルフ・ディートリッヒ	エシュリバッハの冬の風景	1934	油彩、厚紙	50 × 75
5	ジャン・ブロエ・ニーストレ	湿原のアカアシシギ(霧がかかった雰囲気)	1911	油彩、カンヴァス	77.5 × 187.5
6	ニクラウス・シュテックリン	イメージ	1921	油彩、カンヴァス	140 × 130
7	ルネ・マグリット	失われた世界	1928	油彩、カンヴァス	54.5 × 73.5
8	ジョゼフ・シーマ	ピエール・ジャン・ジュヴの詩について	1937	油彩、カンヴァス	67.5 × 44.5
9	アルベルト・ジャコメッティ	横たわる女	1929	ブロンズ	27 × 44 × 16
10	アルベルト・ジャコメッティ	林間地(9人の人物による構成)	1950	ブロンズ	59.5 × 65.5 × 52
11	アルベルト・ジャコメッティ	座って新聞を読むディエゴ	1952-53	油彩、カンヴァス	92 × 71
12	アルベルト・ジャコメッティ	ディエゴの胸像	1955	ブロンズ	56.5 × 21.5 × 15
13	ジョルジオ・モランディ	静物	1948	油彩、カンヴァス	30.5 × 40.5
14	ジョルジオ・モランディ	静物	1951	油彩、カンヴァス	43 × 45