

MASTERPIECES OF KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN

20世紀のはじまりピカソとクレーの生きた時代展

ドイツ、ノルトライン＝ヴェストファーレン州立美術館所蔵

番号	作品名	作家名	制作年	サイズ	技法・材質	備考
1	午後の休息(サン＝トロペ湾)	アンリ・マティス	1904	65×50.5	油彩・キャンヴァス	
2	コリウールの舟	アンドレ・ドラク	1905	60×73	油彩・キャンヴァス	
3	ラ・シオタの風景	ジョルジュ・ブラック	1907	38×46	油彩・キャンヴァス	
4	3匹の猫	フランツ・マルク	1913	72×102	油彩・キャンヴァス	
5	フリップル大聖堂、スイス	アウグスト・マッケ	1914	60.6×50.3	油彩・キャンヴァス	
6	バイオリン弾き	マルク・シャガール	1911	94.5×69.5	油彩・キャンヴァス	
7	祝祭日	マルク・シャガール	1914	100×81	油彩・キャンヴァスで裏打ちした厚紙	
8	恋わずらい	ジョージ・グロス	1916	100×78	油彩・キャンヴァス	
9	キジのある静物	ハイム・スーテン	C.1919	91.8×60.3	油彩・キャンヴァス	
10	夜	マックス・ベックマン	1918-19	133×154	油彩・キャンヴァス	
11	フェルナンドの肖像	バプロ・ピカソ	1909	61.8×42.8	油彩・キャンヴァス	
12	瓶とグラスのある静物	バプロ・ピカソ	1913	62×48	コラージュ、炭、油彩・キャンヴァス	
13	ギター	バプロ・ピカソ	1913	116.5×81	油彩・キャンヴァス	
14	二人の座る裸婦	バプロ・ピカソ	1920	195×163	油彩・キャンヴァス	
15	鏡の前の女	バプロ・ピカソ	1937	130×195	油彩・キャンヴァス	
16	ひじかけ椅子に座る女	バプロ・ピカソ	1941	80.7×65	油彩・キャンヴァス	
17	窓	ロベール・ドロネー	1912-13	64.5×52.5	油彩・キャンヴァス、両面に着彩	
18	テーブル上のグラス、ティーカップ、瓶、パイプ	フアン・グリス	1914	65×92	コラージュ、油彩、炭、キャンヴァス	
19	果物皿と瓶、マンドリンのある静物	ジョルジュ・ブラック	1930	116×90	油彩・キャンヴァス	
20	無題(構成)	ジョージ・グロス	1920	81×61	油彩・キャンヴァス	
21	手すりのそばの人々 I	オズカー・シュレンマー	1931	92.5×60.5	油彩・キャンヴァス	
22	西から来た少女	カルロ・カッラ	1919	90×70	油彩・キャンヴァス	
23	静物(青い花瓶)	ジョルジョ・モランディ	1920	49.5×52	油彩・キャンヴァス	
24	揺らぐ女	マックス・エルンスト	1923	130.5×97.5	油彩・キャンヴァス	
25	我々の後の母性	マックス・エルンスト	1927	146.5×114.5	油彩・キャンヴァス	
26	穀物の芽のある風景	マックス・エルンスト	1936	130.5×162.5	油彩・キャンヴァス	
27	リズムカルな人々	ジョアン・ミロ	1934	193×171	油彩・キャンヴァス	
28	庶民的なパノラマ	ルネ・マグリット	1926	120×80	油彩・キャンヴァス	
29	出会い	ルネ・マグリット	1926	139.5×99	油彩・キャンヴァス	
30	とてつもない日々	ルネ・マグリット	1928	116×81	油彩・キャンヴァス	
31	詩人、ダヴィデ王	マン・レイ	1938	55×46	油彩・キャンヴァス	
32	暗い庭	イヴ・タンギー	1928	91.4×71.1	油彩・キャンヴァス	
33	不在の淑女	イヴ・タンギー	1942	115×89.5	油彩・キャンヴァス	
34	日々の苦惱	リチャルト・エルツェ	1934	130×98	油彩・キャンヴァス	
番号	作品名	作家名	制作年	サイズ	技法・材質	備考
35	エドゥイン・R・キャンベルの壁画No.3のための小習作	ヴァンリー・カンティンスキー	1914	64.9×50.3	油彩・紙	ミュンヘン市立レンバウハウス美術館より特別出品
36	エドゥイン・R・キャンベルの壁画No.2のための習作	ヴァンリー・カンティンスキー	1914	65×50.4	油彩・紙	ミュンヘン市立レンバウハウス美術館より特別出品
37	無題 即興 I	ヴァンリー・カンティンスキー	1914	65×50.2	油彩・紙	ミュンヘン市立レンバウハウス美術館より特別出品
38	毛皮を着た少年	パウル・クレー	1909	23.4/23.6×22.6	筆、ペン・台紙に貼った紙	
39	畑の中の黄色い家	パウル・クレー	1912	16×20.2	水彩、鉛筆の上にペン・台紙に貼った紙	
40	ある庭の思い出	パウル・クレー	1914	25.2/25.5×20.2/21.5	水彩、鉛筆・台紙に貼った紙	
41	赤と白の丸屋根	パウル・クレー	1914	14.6×13.7	水彩、グアッシュ・台紙に貼った紙	
42	直角にならうとする、茶色の△	パウル・クレー	1915	21.3×13.2	水彩、チョークの下地・台紙に貼った紙	
43	リズムカルな森のラクダ	パウル・クレー	1920	48×42	油彩、ペン、チョークの下地・厚紙に貼ったガーゼ	
44	人相の結晶化	パウル・クレー	1924	41.9×51	油彩、台紙に貼ったラミー織りの布、水彩と羽ペンで枠取り	
45	明暗の研究(画架＝ランプ)	パウル・クレー	1924	30.5×23.5	水彩、台紙に貼った紙	
46	ムッシュー・ベルレンシュヴァイン	パウル・クレー	1925	51.5×35.5	水彩、部分的に吹き付け、台紙に貼った紙	
47	再構成	パウル・クレー	1926	36.3×39.3	油彩、板に貼った布	
48	黒い領主	パウル・クレー	1927	33×29	油彩、テンペラ・板に貼ったキャンヴァス、オリジナルの額	
49	異国風の響き	パウル・クレー	1930	47×61.3/62.3	水彩、ペン、鉛筆・台紙に貼った紙	
50	活気ついたものたち	パウル・クレー	1930	28.3×22.3	ペン・台紙に貼った紙	
51	頭と手と足と心がある	パウル・クレー	1930	41.4×29	水彩、ペン・台紙に貼った綿布	
52	矩形と半円	パウル・クレー	1932	48.0×30.0	水彩、グアッシュ・紙、厚紙で裏打ち	
53	助けを呼ぶ声	パウル・クレー	1932	42×46(48×43.3)	筆、白色で下塗り・台紙に貼った紙	
54	雷雨の後の庭	パウル・クレー	1932	75×106	油彩・キャンヴァス	
55	ピランプ近くの風景	パウル・クレー	1934	63.6/64×48.2	水彩、鉛筆の上にペン・台紙に貼った紙	
56	宝物	パウル・クレー	1937	57×76	バステル・ジュートに貼った綿布、糊絵具で枠取り	
57	踊りの場面	パウル・クレー	1938	39.5×28.5	水彩・台紙に貼った紙	
58	危険なこと	パウル・クレー	1938	28×59.2	油彩・台紙に貼った綿布	
59	赤いチョッキ	パウル・クレー	1938	65×43	糊絵具、台紙に貼ったジュート	
60	婦人と流行	パウル・クレー	1938	70×100	油彩、バステル、油彩で下塗りした綿布	
61	山の精	パウル・クレー	1939	29.7×20.9	鉛筆・台紙に貼った紙	
62	ヴィーナスは進み、また戻る	パウル・クレー	1939	27×21	鉛筆・台紙に貼った紙	
63	ベルリンのまぬけ	パウル・クレー	1939	29.5×21	鉛筆・台紙に貼った紙	
64	鋭い言葉	パウル・クレー	1940	29.7×21	油性チョーク・台紙に貼った紙	