

I リアルの追求／リアルへの脱臼

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考	展示期間
1	木下 晋	祖母ソノ像	1979(昭和54)年	油彩・布	90.9×72.7	令和2年度美木剛氏寄贈	
2	木下 晋	ゴゼ小林ハル像	1983(昭和58)年	鉛筆・紙	73×103	令和2年度美木剛氏寄贈	前期
3	木下 晋	合掌	1994(平成6)年	墨・板	190.3×92	令和2年度美木剛氏寄贈	後期
4	東影 智裕	侵食 I	2013(平成25)年	エポキシパテ、アクリル絵具、木、他	180×220×70	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	
5	東影 智裕	覆皮	2016(平成28)年	エポキシパテ、アクリル絵具、木	88×95×70	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	
6	木村 秀樹	Pencil 2-1	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	76.4×105.8	平成3年度購入	前期
7	木村 秀樹	Pencil 2-2	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	76.6×105.7	平成3年度購入	後期
8	斎藤 智	無題A	1976(昭和51)年	シルクスクリーン・紙	59.2×70.1	昭和63年度購入	前期
9	斎藤 智	無題B	1976(昭和51)年	シルクスクリーン・紙	56×70	昭和63年度購入	前期
10	斎藤 智	無題C	1976(昭和51)年	シルクスクリーン・紙	56.5×69.9	昭和63年度購入	前期
11	斎藤 智	薄明1	1973(昭和48)年	シルクスクリーン・紙	41.3×61.7	昭和63年度購入	後期
12	斎藤 智	無題75-B	1975(昭和50)年	シルクスクリーン・紙	59.1×66.3	昭和63年度購入	後期
13	斎藤 智	無題76-i	1976(昭和51)年	シルクスクリーン・紙	64.6×65	昭和63年度購入	後期
14	マグリット, ルネ	版画集『マグリットの落とし子たち』より マ・メール・ロワ	1968(昭和43)年出版	リトグラフ・紙	30.4×45.4	昭和46年度購入	前期
15	マグリット, ルネ	版画集『マグリットの落とし子たち』より 《魅せられた領域》 にもとづくリトグラフ 大鳥は宝の島の鳥で……	1968(昭和43)年出版	リトグラフ・紙	31.6×48.2	昭和46年度購入	前期
16	マグリット, ルネ	版画集『マグリットの落とし子たち』より 美しい囚人	1968(昭和43)年出版	リトグラフ・紙	30.5×45.5	昭和46年度購入	後期
17	マグリット, ルネ	版画集『マグリットの落とし子たち』より 《魅せられた領域》 にもとづくリトグラフ 扉はピロードのような夜に開く……	1968(昭和43)年出版	リトグラフ・紙	27.1×47.7	昭和46年度購入	後期
18	木下 佳通代	UNTITLED	1976(昭和51)年	ゼラチンシルバープリント	各58.2×85 (5点組)	平成21年度駒田哲男・楊子氏寄贈	前期
19	木下 佳通代	UNTITLED	1976(昭和51)年	ゼラチンシルバープリント	85×58.2	平成21年度駒田哲男・楊子氏寄贈	後期
20	木下 佳通代	UNTITLED	1976(昭和51)年	ゼラチンシルバープリント	各85×58 (2点組)	平成21年度駒田哲男・楊子氏寄贈	後期
21	木下 佳通代	作品'77-D	1977(昭和52)年	フェルトペン・写真	72.4×102.8	昭和52年度購入	後期
22	木下 佳通代	'78-23	1978(昭和53)年	カラーフェルトペン・写真	53.5×53.5	平成6年度渡辺健次氏寄贈	前期
23	木下 佳通代	'78-17	1978(昭和53)年	フェルトペン・写真	53.5×68.7	令和元年度森下明彦氏寄贈	後期
24	木下 佳通代	Pa'80-60	1980(昭和55)年	パステル・紙	55.6×75.6	令和元年度森下明彦氏寄贈	前期
25	井田 照一	Surface for the Paper Bag No.2	1975-76(昭和50-51)年	リトグラフ、紙袋・紙	90×63.5	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	後期
26	井田 照一	Earl Grey on Gray	1981(昭和56)年	リトグラフ、シルクスクリーン、 ティーバッグの紐・紙	102.5×77	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	前期
27	井田 照一	The Paper	1981(昭和56)年	リトグラフ・紙	75×49.5	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	後期
28	井田 照一	Wood, Paper, Fire and Rain	1986(昭和61)年	木版・薄紙、紙	74×53.8	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	前期
29	井田 照一	Portfolio“Surface is the Between”-Lotus Sutra 1 Wire Net Between Paper and Black Ink No.2	1979(昭和54)年	シルクスクリーン、金網・紙	46.8×33	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	前期
30	井田 照一	Portfolio“Surface is the Between”-Lotus Sutra 2 Paper Between Same Line and Same Line No.3	1979(昭和54)年	リトグラフ、美濃楮薄紙・紙	49.8×32.9	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	前期
31	井田 照一	Portfolio“Surface is the Between”-Lotus Sutra 3 Paper Between Black Ink Stain and Black Ink Stain No.5	1979(昭和54)年	シルクスクリーン、福井天平紙・紙	46.7×30.9	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	後期
32	井田 照一	Portfolio“Surface is the Between”-Lotus Sutra 4 Paper on Paper	1979(昭和54)年	リトグラフ、大洲箔合三極紙・紙	47.4×33.2	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	前期
33	井田 照一	Portfolio“Surface is the Between”-Lotus Sutra 5 Paper Between Line and Line No.5	1979(昭和54)年	リトグラフ、エッチング、 大洲箔合三極紙・紙	45.5×30.6	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	後期
34	井田 照一	Portfolio“Surface is the Between”-Lotus Sutra 6 Paper Between Scratching and Scratching No.6	1979(昭和54)年	リトグラフ、エッチング、 岐阜透写原紙・紙	45.5×30.8	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	前期
35	井田 照一	Portfolio“Surface is the Between”-Lotus Sutra 7 Iron Sand on Iron Plate	1979(昭和54)年	シルクスクリーン、鉄板・紙	46.8×32.9	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	後期
36	井田 照一	Portfolio“Surface is the Between”-Lotus Sutra 8 Falling and Horizontal-Paper as time suspending gravity	1979(昭和54)年	リトグラフ、美濃楮薄紙・紙	47×33.1	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	後期
37	井田 照一	Portfolio“Surface is the Between”-Lotus Sutra 9 Paper Between Dropped Stain and Dispersed Stain-Paper as time suspending gravity	1979(昭和54)年	シルクスクリーン、福井天平紙・紙	47×32.7	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	前期
38	井田 照一	Portfolio“Surface is the Between”-Lotus Sutra 10 Paper Between Touching and Scratching	1979(昭和54)年	リトグラフ、近江雁皮紙・紙	46.6×31.3	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	後期
39	井田 照一	Portfolio“Surface is the Between”-Lotus Sutra 11 Gauze in Ink	1979(昭和54)年	シルクスクリーン・紗、紙	46.5×33	平成23年度イダシウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	後期

II 虚実の混交①ー現実へのまなざし

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考	展示期間
1	森村 泰昌	なにものかへのレイエム (夕暮れのウラジール 1920.5.5-2007.3.2)	2007(平成19)年	ゼラチンシルバープリント	120×150	平成23年度作者寄贈	前期
2	森村 泰昌	なにものかへのレイエム (夜のウラジール 1920.5.5-2007.3.2)	2007(平成19)年	発色現像方式印画	150×187.5	平成23年度作者寄贈	後期
3	高松 次郎	影	1966(昭和41)年	金具、ラッカー・板	65×54.6×12		
4	高松 次郎	影(#394)	1974-75(昭和49-50)年	油彩・布	193.8×130.6	山村コレクション 昭和61年度購入	
5	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ 〈インスタレーション(部分再現)〉	1992(平成4)年 (円テーブル:2021(令和3) 年再制作、衝立:2022(令和4) 年再構成)	赤電話、ランチョンマット(モスリン生地、 レース)、手編みティッシュケース(毛糸)、 椅子(モスリン生地張り)、円テーブル、 衝立(モスリン生地張り)	サイズ可変	衝立:個人蔵 衝立以外:令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	
6	西山 美なこ	ハ〜イ わたしエリカ♡	1992(平成4)年	アクリル絵具・パネル	114×119	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	
7	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ ポスター(複製)	1992/2023 (平成4/令和5)年	インク・紙	各59.2×41.9	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	
8	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ ポスター	1992(平成4)年	インク・紙	59.2×41.9	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
9	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ ポスター[墨消し]	1992/98(平成4/10)年	インク・紙	59.2×41.9	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	後期
10	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ 街なかで掲示したベニヤ貼りポスター	1992(平成4)年	インク・紙、板	63.5×45.7	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
11	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ 街なかで掲示したベニヤ貼りポスター	1992(平成4)年	インク・紙、板	60.9×46	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	後期
12	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ 〈作品・電話広告媒体〉	1992(平成4)年	案内ポストカード兼チラシ、チラシ、 チラシを入れたポケットティッシュ、 広告を出した雑誌(『月刊漫画ガロ』) マイクロカセットテープ(27個)	各3.8×5.6×1.2	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	
13	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ エリカちゃんメッセージ オリジナル音声	1992-93(平成4-5)年				
14	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ 制作資料(アイデアスケッチ)	1992(平成4)年	鉛筆、インク・紙	21.1×24.2	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
15	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ 制作資料(作品コンセプト)	1992(平成4)年	鉛筆、インク・紙	21.1×24.2	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	後期
16	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ 制作資料(設営プラン FAX)	1992(平成4)年	鉛筆、インク・紙	25.7×41.9	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	後期
17	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ 制作資料(設営プラン コピー)	1992(平成4)年	インク・紙	29.8×42	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
18	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ 制作資料(図面)	1992(平成4)年	鉛筆、インク・紙	25.7×36.4	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期

19	西山 美なこ	制作資料(ハ〜イ わたしエリカ♡ 制作資料／♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ ポスター原画、指示書／案内ポストカード兼チラシ原画、プラン)	1992(平成4)年			令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵
20	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ 制作資料(エリカちゃんメッセージ 原稿他)	1992(平成4)年	鉛筆、インク・紙		令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵
21	西山 美なこ	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ 音声記録	1992/2021 (平成4/令和3)年			Ed.1/Ed.1+A.P. 令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵
22	—	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ インスタレーション作品記録写真	1992(平成4)年			西村浩一氏撮影 令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵
23	—	♡ときめきエリカのテレホンクラブ♡ 活動スナップ写真	1992(平成4)年			令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵
24	高橋 耕平	HARADA-san	2013(平成25)年	映像インスタレーション、テキスト	サイズ可変 (58分52秒)	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵

Ⅲ 現実と改めて「出会う」―「もの派」の作家たち

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考	展示期間
1	菅 木志雄	中律―連界体	1978(昭和53)年	鉄パイプ、枝	520×430×150	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	
2	榎倉 康二	無題	1980(昭和55)年	油彩・綿布	198.5×667.7	山村コレクション 昭和61年度山村節子氏寄贈	
3	李 禹煥	刻みより	1972(昭和47)年	木	38×28.8×2.2		前期
4	李 禹煥	点より	1979(昭和54)年	岩絵具、膠・布	145×111.5		
5	李 禹煥	関係項	1983(昭和58)年	石、鉄板、ガラス	40×170×140	山村コレクション 昭和61年度山村節子氏寄贈	

Ⅳ 虚実の混交②―次元を超えて

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考	展示期間
1	横山 裕一	ふれてみよ①<花園>	2014(平成26)年	インク、スクリーン・紙	17.7×39	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
2	横山 裕一	ふれてみよ②<ミロ変貌>	2014(平成26)年	鉛筆、インク、ペン修正液、スクリーン・紙	10.6×47.8	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
3	横山 裕一	ふれてみよ④<強風>	2014(平成26)年	鉛筆、インク、ペン修正液、スクリーン・紙	21.8×42.2	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
4	横山 裕一	ふれてみよ④<強風>(別バージョン)	2014(平成26)年	鉛筆、インク、ペン修正液、スクリーン・紙	18.8×41.9	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	後期
5	横山 裕一	ふれてみよ⑤<球体>	2014(平成26)年	インク、スクリーン・紙	20.3×38	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	後期
6	横山 裕一	ふれてみよ①<花園>のためのドローイング	2014(平成26)年	鉛筆・紙	18.8×38.2	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	後期
7	横山 裕一	ふれてみよ②<ミロ変貌>のためのドローイング(1)	2014(平成26)年	鉛筆、ペン・紙	25.6×36.4	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	後期
8	横山 裕一	ふれてみよ②<ミロ変貌>のためのドローイング(2)	2014(平成26)年	鉛筆・紙	39.5×56	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	後期
9	横山 裕一	ふれてみよ③<望観>のためのドローイング(1)	2014(平成26)年	鉛筆、ペン・紙	16×51.2	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
10	横山 裕一	ふれてみよ③<望観>のためのドローイング(2)	2014(平成26)年	鉛筆、ペン・紙	14.9×47.1	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	後期
11	横山 裕一	ふれてみよ③<望観>のためのドローイング(3)	2014(平成26)年	鉛筆・紙	25.7×36.4	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
12	横山 裕一	ふれてみよ⑤<球体>のためのドローイング	2014(平成26)年	鉛筆、ペン・紙	14×27.3	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
13	シーガル、ジョージ	ラッシュ・アワー	1983(昭和58)年	石膏・着色	183×244×244	平成13年度購入	
14	白髪 一雄	白い作品と扇のオブジェ(赤)	1966(昭和41)年	紙、油彩・布	181×226×65		
15	ダイン、ジム	植物が扇風機になる	1973-74(昭和48-49)年	アルミニウム	73×31×29.5、 71×45×31、 67×43×33、 67×38×33、 67×38×34	昭和56年度購入	
16	エルンスト、マックス	バステューユの精霊	1960(昭和35)年	ブロンズ	313×57×34	昭和53年度購入	
17	ジャコメッティ、アルベルト	石碑 I	1958(昭和33)年	ブロンズ	167×22.3×20.5	昭和56年度購入	
18	ガボ、ナウム	構成された頭部 No.2	1966(昭和41)年	コールテン鋼、着色	178×121.9	平成14年度購入	
19	井田 照一	Between Globe and Globe-Twelve Months	1989-91(平成元-3)年	ブロンズ	39.5×30×31.5 ×121.9	平成23年度イダシヨウイチスタジオ代表 釋和子氏寄贈	
20	森口 宏一	作品	1980(昭和55)年	真鍮	25.7×25×25.7	平成24年度山口勝子氏寄贈	
21	菅井 汲	小鬼	1962(昭和37)年	ブロンズ	46×22×13	平成7年度購入	
22	ミロ、ジョアン	人物	1974(昭和49)年	ブロンズ	51×47×38	平成3年度購入	
23	アーミティジ、ケネス	バビロンへの道程	1974(昭和49)年	ブロンズ	55.5×16×35	昭和49年度購入	
24	高橋 清	ひと No.4	1967(昭和42)年	ブロンズ	31.5×18×20	昭和48年度作者寄贈	
25	大西 伸明	kyatatsu	2017(平成29)年	樹脂に塗装	172×68.5×89.5	平成30年度購入	
26	今村 源	レイゾウコとヤカン	2003(平成15)年	冷蔵庫、ケトル、アルミ	105×47×52	平成30年度購入	
27	今村 遼佑	街灯と辞書 #2	2015(平成27)年	ミクストメディア	28×17.5×13	平成29年度磯井利光氏寄贈	
28	山口 勝弘	ヴィトリ―ス「静かな街」	1956(昭和31)年	ガラス、油彩、合成樹脂絵具、紙、合板	65.0×95.2×10.0	平成22年度購入	
29	山口 勝弘	『ANTHOLOGICAL PRINTS 1954-1981』より 夜の進行	1981(昭和56)年	シルクスクリーン・紙	47.1×40.0 (63.0×49.0)	令和元年度向井修一氏寄贈	前期
30	バイク、ナム・ジュン	版画集『無題』	1978(昭和53)年	シルクスクリーン・紙	129.0×138.0	昭和56年度購入	後期
31	堀内 正和	線 a	1954(昭和29)年	鉄、セメント	92×65×36.5	昭和51年度購入	
32	林 勇気	times	2018(平成30)年	映像インスタレーション (シングルチャンネル4Kビデオ、プログラマ、プロジェクター、モニター、リトグラフ印刷された石板、シルクスクリーン印刷されたステンレス鋼板、レーザープリント印刷された紙、オーディオ機器)	サイズ可変、 18秒ループ	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	

2023年コレクション展 I

2023年1月21日(土)－7月23日(日)

〔小磯良平記念室〕

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1	小磯 良平	自画像	1925(大正14)年頃	油彩・板	30×30	昭和55年度武田繁子氏寄贈
2	小磯 良平	T嬢の像	1926(大正15)年	油彩・布	116.8×91	昭和55年度武田繁子氏寄贈
3	小磯 良平	スペインの女	1928(昭和3)年	油彩・布	99.1×80.2	昭和55年度武田繁子氏寄贈
4	小磯 良平	娘	1935(昭和10)年	油彩・布	59.×41.5	平成30年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
5	小磯 良平	少女像	1937(昭和12)年	油彩・布	34×21	
6	小磯 良平	踊り子	1938(昭和13)年	油彩・布	100.3×73.2	平成29年度武陽会寄贈
7	小磯 良平	腰かける婦人	1938(昭和13)年	油彩・布	61×50.5	昭和55年度武田繁子氏寄贈
8	小磯 良平	洋裁する女達	1939(昭和14)年	油彩・布	72.5×60.5	昭和55年度武田繁子氏寄贈
9	小磯 良平	肖像	1940(昭和15)年	油彩・布	100.2×80.5	昭和46年度武田長兵衛氏寄贈
10	小磯 良平	静物	1940(昭和15)年頃	油彩・布	72.6×41	平成6年度購入
11	小磯 良平	斉唱	1941(昭和16)年	油彩・布	100.3×80.8	昭和55年度武田繁子氏寄贈
12	小磯 良平	外人肖像	1942(昭和17)年	油彩・布	65.7×91	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
13	小磯 良平	森新治氏像	1950(昭和25)年頃	油彩・布	65.2×50	平成3年度森恵一氏寄贈
14	小磯 良平	絵を描く男	1952(昭和27)年	油彩・布	90.8×72.7	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
15	小磯 良平	七里義雄氏像	1956(昭和31)年	油彩・布	45.5×38.2	平成17年度七里喜代子氏寄贈
16	小磯 良平	S博士の肖像	1962(昭和37)年	油彩・布	78.5×66.5	平成27年度鈴江璋子氏寄贈

〔金山平三記念室〕

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1	金山 平三	習作(氷滑り)	1917(大正6)年	油彩・布	72.9×91	昭和45年度金山らく氏寄贈
2	金山 平三	スケートリンク	1917(大正6)年頃	油彩・布	60.2×72.8	金山らく氏寄贈
3	金山 平三	梨咲く頃(大石田)	1917-34(大正6-昭和9)年	油彩・布	60.9×80.3	昭和45年度金山らく氏寄贈
4	金山 平三	父の肖像	1919(大正8)年頃	油彩・布	91×72.6	昭和45年度金山らく氏寄贈
5	金山 平三	下諏訪のスケートリンク	1922(大正11)年頃	油彩・布	60.9×72.8	平成10年度購入
6	金山 平三	父の像	1924(大正13)年	油彩・布	90.5×72.5	昭和62年度服部三雄氏寄贈
7	金山 平三	山手(神戸)	1935(昭和10)年頃	油彩・布	33.9×53	金山らく氏寄贈
8	金山 平三	京城の街	1936(昭和11)年	油彩・布	60.5×80.3	金山らく氏寄贈
9	金山 平三	京城郊外	1941(昭和16)年	油彩・布	45.7×60.6	金山らく氏寄贈
10	金山 平三	雪未だ溶けぬ	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	33.5×45.4	金山らく氏寄贈
11	金山 平三	最上川辺	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	45.6×64.9	金山らく氏寄贈
12	金山 平三	大石田の最上川	1948(昭和23)年頃	油彩・布	60.8×91	金山らく氏寄贈
13	金山 平三	静(十和田湖四月)	1950(昭和25)年頃	油彩・布	45.5×65	金山らく氏寄贈
14	金山 平三	川崎造船所	1953(昭和28)年頃	油彩・板	31.8×41	金山らく氏寄贈
15	金山 平三	発荷峠(十和田)	1956-60(昭和31-35)年頃	油彩・布	41.2×52.9	金山らく氏寄贈
16	金山 平三	四月の大石田	1956-64(昭和31-39)年	油彩・板	23.2×33	金山らく氏寄贈
17	金山 平三	メリケン波止場(神戸)	1956-60(昭和31-35)年	油彩・布	33.3×53	金山らく氏寄贈

近現代の書

2023年4月29日(土)－7月23日(日)

前期 | 4月29日－6月11日 後期 | 6月13日－7月23日
前期と後期の間に一部展示替えを行います。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	員数	備考	展示期間
1	貫名海屋	行書東坡詩	1859(安政6)年	紙本墨書	各169.1×370.8	6曲1双	令和4年度稲田和子氏寄贈	
2	中林梧竹	篆書知足以自誠		絹本墨書	24.5×118.1	1面	梅舒適コレクション 令和元年度/ 3年度稲田和子氏寄贈	
3	大村西崖	穹岫飛泉図	1921(大正10)年	絹本金地 墨画	各167.4×90.8	2曲1隻	令和3年度静敬太郎氏寄贈	
4	桑田笹舟	命あるままに 東海の	1977(昭和52)年	紙本墨書	36.0×48.2	1幅	昭和53年度作者寄贈	後期
5	桑田笹舟	命あるままに 葛の花	1977(昭和52)年	紙本墨書	36.0×48.2	1幅	昭和53年度作者寄贈	前期
6	桑田笹舟	命あるままに 琴の音に	1977(昭和52)年	紙本墨書	36.0×48.2	1幅	昭和53年度作者寄贈	前期
7	桑田笹舟	命あるままに 夕されば	1977(昭和52)年	紙本墨書	36.0×48.2	1幅	昭和53年度作者寄贈	後期
8	深山龍洞	万葉長歌並びに反歌	1961(昭和36)年	紙本墨書	54.4×178.6	2曲1隻	昭和57年度深山静子氏寄贈	
9	深山龍洞	仏足石歌	1975(昭和50)年	紙本墨書	48.8×166.0	1面	昭和57年度深山静子氏寄贈	
10	深山龍洞	春	1979(昭和54)年	紙本墨書	24.9×18.1、25.0× 36.5、12.8×11.7、 14.1×12.6、22.5× 20.0	1冊	令和4年度森岡隆氏寄贈	
11	難波祥洞	源氏物語 須磨	1980(昭和55)年	紙本墨書	縦23.7	54巻のうち1巻	昭和55年度作者寄贈	前期
12	難波祥洞	源氏物語 明石	1980(昭和55)年	紙本墨書	縦23.7	54巻のうち1巻	昭和55年度作者寄贈	後期
13	榎倉香邨	山桜	2002(平成14)年	紙本墨書	各87.0×90.0	6曲1隻	平成15年度作者寄贈	
14	榎倉香邨	富士A・B	2002(平成14)年	紙本墨書	各183.0×44.0	2幅	平成15年度作者寄贈	
15	榎倉香邨	マナスル	2002(平成14)年	紙本墨書	70.0×210.0	1面	平成15年度作者寄贈	
16	上田桑鳩	啼鳥	1968(昭和43)年	紙本墨書	72.0×140.0	1面	昭和58年度飛雲会寄贈	
17	上田桑鳩	茶碗・賛	1968(昭和43)年	紙本墨書	141.2×70.4	1面	昭和58年度飛雲会寄贈	
18	宇野雪村	FUN(奮)		紙本墨書	103.5×66.8	1面	昭和58年度作者寄贈	
19	宇野雪村	ふるさと		紙本墨書	58.6×122.7	1面	昭和58年度作者寄贈	
20	宇野雪村	向寒山		紙本墨書	66.8×31.2、66.9× 31.2、67.1×31.2、 67.0×31.2	4曲1隻	昭和58年度作者寄贈	
21	森田子龍	蕭々	1965(昭和40)年	墨・紙	138.2×269.5	4曲1隻	平成5年度作者寄贈	
22	森田子龍	龍	1965(昭和40)年	顔料・漆・紙	79.0×109.1	1面	平成5年度作者寄贈	
23	森田子龍	虎	1965(昭和40)年	顔料・漆・紙	158.0×308.8	4曲1隻	平成5年度美術品取得基金購入	
24	森田子龍	圓	1972(昭和47)年	墨・紙	69.0×89.5	1面	平成5年度美術品取得基金購入	
25	井上有一	鷹	1981(昭和57)年	墨・紙	105.5×127.0	1面	平成3年度田村伊都子氏寄贈	
26	梅舒適・程十髮	白居易琵琶行	1993(平成5)年	紙本墨書・ 着色	68.6×136.4	1面	梅舒適コレクション 令和元年度/ 3年度稲田和子氏寄贈	
27	梅舒適	羲之観鷺図		紙本着色	68.3×33.7	1幅	梅舒適コレクション 令和元年度/ 3年度稲田和子氏寄贈	前期
28	梅舒適	山水図	1982(昭和57)年	紙本着色	133.4×31.2	1幅	梅舒適コレクション 令和元年度/ 3年度稲田和子氏寄贈	後期
29	梅舒適	古塚狐	2002(平成14)年	紙本墨書・ 鈐印	各116.3×52.1	4曲1隻		
30	梅舒適	「古塚狐」白文方印	2002(平成14)年	石製	5.3×5.3×7.0	1顆		
31	梅舒適	「妖且老」朱文方印	2002(平成14)年	石製	5.0×5.0×4.0	1顆		
32	梅舒適	「忽然一笑千万態」 白文方印	2002(平成14)年	石製	8.0×8.0×9.7	1顆	梅舒適コレクション 令和元年度/ 3年度稲田和子氏寄贈	
33	梅舒適	「一朝一夕迷人眼」 朱文方印	2002(平成14)年	木製	5.0×5.0×7.0	1顆	梅舒適コレクション 令和元年度/ 3年度稲田和子氏寄贈	